

# Franz Schubert

## 6 MOMENTE MUZICALE

Op. 94, D. 780

Pentru Pian solo

GRAFOART



## PREFAȚĂ

**Franz Schubert** (1797-1828) a fost un important reprezentant al curentului romantic în muzică. Schubert începe să compună de la o vârstă foarte fragedă, ceea ce explică multitudinea de lucrări lăsate în urmă în cei 31 de ani de viață. Primele compoziții care s-au păstrat datează din jurul anului 1810, dar se pare că au existat și altele, anterioare acestui an. Din perioada școlii de muzică datează peste o sută de lucrări.

Schubert devine elevul lui Antonio Salieri, care-i oferă o educație muzicală globală. Până în 1820 se dovedește un compozitor extrem de prolific, lucrările sale având tot mai mare succes și devenind cunoscute în Imperiul austriac. A lăsat în urmă peste o mie de lucrări de muzică de cameră, zece simfonii, o multitudine de lucrări pentru pian la patru mâini, diverse piese cu caracter religios, opere, singspiel-uri, dar, în special, lucrările care l-au făcut faimos: lied-urile pentru voce și pian. El compune multe lucrări pentru pian solo: 21 de sonate, două serii de *Impromptus*, foarte multe dansuri, valsuri, ecoseze, menuete etc.

Compozițiile pentru pian ale lui Schubert s-au născut sub impresia directă a *Impromptu*-urilor lui Jan Václav Voříšek (1822). Ele reproduc, de altfel, unele trăsături ale muzicii cehe, cum ar fi un joc neașteptat al ritmurilor, brusca schimbare a stărilor sufletești etc. Surprindem uneori în melodiile lor ecouri ale muzicii naționale cehe.

Între anii 1823 și până aproape de momentul morții, Schubert compune cele **6 Momente Muzicale opus 94**. Această perioadă este cea de-a doua din parcursul său de compozitor, o perioadă a compozițiilor de maturitate, care include și multe lucrări rămase neterminate. Cele *6 Momente Muzicale* sunt:

- Moderato în Do major
- Andantino în La bemol major
- Allegro moderato în fa minor
- Moderato în do diez minor
- Allegro Vivace în fa minor
- Allegretto în La bemol major

Acestea sunt, alături de *Impromptus*, cele mai cunoscute și mai interpretate compoziții ale sale, pentru pian solo. Cele **6 Momente Muzicale** au fost publicate la Viena, în 1828, dar cel de-al șaselea fusese publicat anterior, în 1824, într-un album de Crăciun.

Doar o mică parte dintre lucrările lui Schubert au fost publicate în timpul vieții, astfel că doar acestea au număr de opus, care nu corespunde întotdeauna cu ordinea cronologică a compozițiilor. La mijlocul secolului al XX-lea, în 1951, muzicologul Otto Erich Deutsch a publicat un catalog tematic al compozițiilor lui Schubert, aranjate în ordine cronologică. Astfel a rămas notarea compozițiilor cu D, în cazul Momentelor Muzicale cota fiind D. 780.

# 6 MOMENTE MUZICALE

Op. 94, D. 780 (1828)

## 1.

Franz Schubert

(1797 - 1828)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a *p* dynamic and includes fingerings such as 3, 2, 5, 3, 4. The second system features a *cresc.* marking and dynamics *fp* and *p*. The third system includes a *f* dynamic and *fz* markings. The fourth system shows a *decresc.* marking and a *pp* dynamic. The fifth system continues with various dynamics and articulations. The sixth system concludes with a *pp* dynamic, a *cresc.* marking, and a *fp* dynamic, ending with a double bar line and the word *[Fine]*.

2.

Andantino

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 1-5) is in a key with three flats and 3/4 time, marked *p*. The second system (measures 6-10) features dynamic markings *fp*, *p*, and *pp*. The third system (measures 11-15) includes a *fp* marking. The fourth system (measures 16-20) includes *pp*, *f*, and *p* markings. The fifth system (measures 21-24) is marked *pp* and includes a key signature change to two sharps. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Allegretto moderato

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes fingerings such as 4, 1, 3, 5, 4, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, and 1. The third system includes fingerings such as 3, 3, 2, 2, 5, 3, 5, 4, and 1. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes fingerings such as 4, 5, 3, 5, 3, 1, and 5, 1. A large diagonal watermark reading "PRIVILEGIARE" is overlaid across the center of the page.